

XIV CURSO PARA INSTRUMENTISTAS DE CUERDA DE TERUEL

PRESENTACIÓN

Un año más se organiza el CURSO PARA INSTRUMENTISTAS DE CUERDA DE TERUEL, creado por la Asociación Cultural BANDA DE MÚSICA "SANTA CECILIA" de Teruel y apoyado por entidades tanto públicas como privadas de diferentes puntos de la geografía aragonesa.

En este curso se pretenden trabajar aspectos interpretativos y técnicos propios de cada especialidad de cuerda,

así como clases de orquesta y música de cámara para el desarrollo musical y social del alumnado.

El curso va dirigido a todos los niveles de alumnado, desde instrumentistas principiantes hasta alumnos de enseñanzas superiores, siempre dando gran importancia a los valores humanos que hacen que la música sea tan fundamental en nuestras vidas.

ORGANIZAN



A.C. Banda de Música
Santa Cecilia
Teruel



COLABORAN



información

Fecha del curso
Del 28 al 1 de septiembre de 2024

Lugar
Colonia Polster
C. las Charqueras, 23-25, CP 44431
Alcalá de la Selva (Teruel)

Alumnado
El curso está dirigido a instrumentistas de cuerda de un mínimo de 7 años de edad en adelante.

Clases
El curso contará con profesores de las cuatro especialidades de cuerda frotada. Los alumnos tendrán una clase individual diaria, así como una colectiva que dependerá del nivel del alumno.

Actividades de tiempo libre
El curso contará con varios monitores de tiempo libre titulados, cuya labor principal será el cuidado de los alumnos menores de edad, así como la organización de actividades complementarias, talleres, juegos, gymcanas, actividades deportivas, etc.

Música y naturaleza
El curso se desarrolla en un entorno privilegiado, donde los estudiantes podrán disfrutar de las fantásticas instalaciones de la Colonia Polster, ubicadas en plena naturaleza.

Alojamiento y dietas
Incluye en el precio de la matrícula la pensión completa durante los días de celebración del curso.
La estancia se realizará en el mismo lugar donde se imparten las clases para una mayor comodidad del alumnado.
El sitio elegido para llevar a cabo el curso es la Colonia Polster, espacio que dispone de amplias instalaciones tanto para el alojamiento como para el desarrollo de las clases y talleres.

Matrícula
El alumnado deberá formalizar la matrícula antes del día 23 de junio de 2024, para lo cual enviará el boletín de inscripción debidamente cumplimentado junto con el justificante de haber realizado el ingreso en la cuenta nº **E556 3080 0059 01 2109682415**
En caso de anular la matrícula después de la fecha mencionada anteriormente no se efectuará reembolso de la misma.



DEL 28 DE AGOSTO AL 1 DE SEPTIEMBRE

www.bandamusicateruel.es
director@bandamusicateruel.es

PROFESORADO

ALBERTO NAVAS (violín)

Comienza sus estudios musicales a temprana edad obteniendo el Título de Profesor Superior de Violín en el Conservatorio Superior de Música de Aragón bajo la cátedra de Enrique Palomares en violín y el Cuarteto Casals en música de cámara. Posteriormente, cursa el Diploma de Postgrado con el maestro N. Chumachenco y continúa su perfeccionamiento con Kai Gleusteen, completando su formación en clases magistrales por Europa con diferentes violinista como M. Hentz, N. Erlich, Pierre Amoyal, Laurent Korcia, Gyula Stuller, entre otros. Asimismo, obtiene el Máster Universitario en Investigación e Interpretación Musical en la Universidad Internacional de Valencia.

Ha sido violín titular de la Orquesta de la Academia del Gran Teatro del Liceu, y ha colaborado con la Orquesta de la Comunidad Valenciana (Palau de Les Arts), Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta Sinfónica y de Cámara del Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Castellón, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza “Grupo Enigma”, Orquesta de Cámara de Barcelona, permitiéndole así trabajar con grandes directores y solistas.

Desde su debut como profesional, ha realizado más de una veintena de grabaciones discográficas, así como para cine y televisión, destacando sus tres discos en solitario “Radizes” (2014), “Viajando al sur” (2016) y “La Nacencia” (2022).

En la actualidad es violinista de la Orquesta Reino de Aragón y profesor de violín en la Escuela Pública de Música “Antón García Abril - Ciudad de Teruel”, así como director artístico y musical de la Orquesta Sinfónica y Camerata Santa Cecilia de Teruel, tareas que compagina con su amplia actividad concertística y pedagógica.

PABLO TOLEDO (violín)

Natural de Madrid, estudió en el Conservatorio Profesional de Música Amaniël con Álvaro Puyou Morales, y obtiene el Título Superior en el Conservatorio Superior de Aragón con Juan Luís Gallego, donde también recibe clases de Nicolás Chumachenco y Cuarteto Casals.

Posteriormente continúa su formación con Zorik Tatevosyan en el Máster de Interpretación Solista del Centro Superior Katarina Gurska con Alejandro Saiz San Emeterio en el Máster de Interpretación e Investigación Performativa de Música Española en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Además, ha participado en clases magistrales de violín y música de cámara con maestros de la talla de Mauricio Fuks, Mikhail Kopelman, Sergey Teslya, Rafaël Khismatulin, Jaap Ter Linden, Catherine Manson y Andoni Mercero entre otros.

Como músico de orquesta ha sido invitado a tocar en formaciones como Orquesta Sinfónica de Burgos, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Andrés Segovia, Swedish National Orchestra Academy, Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid y Orquesta de Radio Televisión Española. Por otro lado, ha tenido la oportunidad de tocar de solista grandes obras como Concierto para dos violines de J. S. Bach (Orquesta de Cámara Diego Písador), Concierto para violín y orquesta de Samuel Barber(Orquesta de la Universidad de Valladolid), Concierto para violín y orquesta en mi m de Felix-Mendelsshon (Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música OresteCamarca, Soria) y Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi (Ciclo de Música de cámara y sinfónica de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense).

En el ámbito de la música de cámara, ha sido miembro del Dúo Caliope, ganador del concurso “Jóvenes en concierto” de Castilla y León, y miembro fundador del Cuarteto Bécquer, formación residente del Museo Nacional del Romanticismo de Madrid que estuvo tutelada por el Cuarteto Casals y el Cuarto Quiroga.

En el campo de la docencia se ha formado siguiendo los consejos de maestros de la pedagogía como Sergio Castro, Christophe Bossuat, Rebecca Henry y Koen Rens, lo que le ha llevado a impartir clases en conservatorios de Castilla y León y la Comuni-

dad de Madrid donde, tras aprobar la oposición, ocupa una plaza de profesor de violín en el Conservatorio Profesional de Música Amaniël.

JOSÉ LUIS CAMPOS (violín)

Nace en Guadalajara, donde comienza sus estudios en el Conservatorio Provincial de dicha ciudad con José López de Saa, Paulino Toribio y terminándolos con Joan Llinares. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón donde finaliza sus estudios superiores de violín con Rolando Prusak habiendo recibido clases de música de cámara con el Cuarteto Casals. Asimismo ha recibido clases de violinistas como Nicolás Chumachenco, Ara Malikian, Rafael Khismatulin, entre otros.

Ha ganado, en el I Concurso Regional de Música de Cámara celebrado en Ciudad real, el premio absoluto y premio al mejor trío.

Ha sido miembro fundador de la Orquesta de Cámara del Infantado, Orquesta de Cámara de Alcalá de Henares y CamerataMusicalis, donde desempeñó funciones de concertino y solista. Ha sido becario de la Orquesta-escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid y ha colaborado con la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza “Grupo Enigma”, Orquesta Sinfónica de Chamartín, Orquesta Metropolitana de Madrid, Orquesta Reino de Aragón y Orquesta Sinfónica Goya, entre otras.

Actualmente, José Luis Campos es profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Teruel.

IRENE ESTEBAN (violín)

Comienza sus estudios musicales a temprana edad, obteniendo el Título Superior en Violín en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, estudiando con Enrique Palomares (violín), Sergio Castro (pedagogía violinística) y Cuartetos Casals y Quiroga (música de cámara). Continúa su perfeccionamiento con diversos violinistas como N. Chumachenco, Eva Graubin, A. Gavrilovici, Lina Tur–Bonet, Hiro Kurosaki, Gonçal Comellas o Kai Gleusteen.

Apasionada de la música en sus diferentes campos, obtiene el Postgrado en Musicoterapia por la Universidad de Zaragoza, así como el Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria en la misma Universidad. Asimismo, obtiene el Título en Fundamentos de Psicofonía y Formación al Canto Prenatal otorgado por la Association Marie Jaël - Pédagogie Musicale y se licencia en Historia y Ciencias de la Música, por la Universidad de La Rioja.

Como intérprete, colabora de forma habitual con la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza “Grupo Enigma”, Orquesta Reino de Aragón y Camerata Sta. Cecilia de Teruel.

Después de años de experiencia en diversos centros musicales como EPM Antón García Abril - Ciudad de Teruel o Escuela Municipal de Música de Monreal del Campo, centra su interés en la pedagogía del violín en edades tempranas.

MIGUEL ZARAZAGA (viola)

Comienza sus estudios de violín en la Escuela Municipal de Música con Fernando Marcos, terminando el grado superior de Música de Cámara y de Violín con Javier Gallego, Martín Domínguez y Pedro Gimeno. Posteriormente cursa sus estudios de viola por libre con Ashan Pillai. Asimismo, ha participado en cursos impartidos por Agustín León Ara, Félix Ayo y el Cuarteto Enesco de París.

Como docente, ha impartido clases en la Academia Citta di Roma de Zaragoza, en la Escuela Municipal de Música de Aranjuez, y en los Conservatorios de Alcañiz, Monzón, Huesca y Teruel.

Colabora con la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza “Grupo Enigma”, Orquesta “Cabaletta” y Orquesta de Cámara del Maestrazgo entre otras.

Se ha interesado por otros ámbitos de la música participando en las orquestas de diversos musicales, como “Hello Dolly” con Concha Velasco o “Mikado” por Dagoll Dagom. Ha participado en espectáculos de teatro musical con la compañía Teatro Che y Moche, y representado a la Comunidad Autónoma de Aragón en la Exposición Universal de Shangai con el espectáculo “Sinfonía de Aragón”.

Actualmente es profesor de viola y música de cámara en el Conservatorio Profesional de Zaragoza.

ALFREDO GUERRERO (violonchelo)

Nace en Zaragoza donde comienza sus estudios de violoncello en el conservatorio con Aleksander Czaykowsky.

A la edad de 14 años ingresa en la Escuela de Música Reina Sofía con los profesores Frans Helmerson y Ángel Luis Quintana, siendo becado por Media Planning y la Asociación de Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE). Continúa sus estudios oficiales en el Conservatorio de Guadalajara bajo la tutela de Ángel Luis Quintana. Durante los estudios oficiales de violoncello en España obtiene las máximas calificaciones en todos los cursos, así como Premios de Honor de Grado Elemental, Profesional y en Música de Cámara.

Tras ganar la beca para la continuación de estudios y perfeccionamiento de Ibercaja continúa su formación en la Hochschule für musik Detmold (Alemania) con la catedrática Karine Georgian.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con diversos profesores como, Raphael Wallfish, Natalia Gutman, Yehuda Hanani, Asier Polo y Lluís Claret entre otros.

Durante su formación es miembro activo de la Nationaal Jeugd Orkest (Holanda) y de la Joven Orquesta Nacional de España.

Colabora con la Orquesta de Radio Televisión Española y la Orquesta Nacional de España y ofrece conciertos como solista y con diversas agrupaciones de música de cámara a lo largo de toda España.

En su vertiente pedagógica se forma en la metodología Suzuki con las profesora Arantza López y Eulalia Subirá e imparte docencia en el Conservatorio Profesional de música de Zaragoza.

TONI IBÁÑEZ (contrabajo)

Nace en Buñol (Valencia) y comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en la Escuela de Música del “CIM LA ARMÓNICA”, continuándolos en los conservatorios de Buñol , Valencia, Castellón y Zaragoza . Termina su etapa educativa con las máximas calificaciones. Ha recibido clases de prestigiosos contrabajistas como Aurelio Zanón, Rubén Giorgis, Ludwig Streicher, Antonio García Araque, Javier Sapiña , Mirela Vedeva y Franco Petracchi, entre otros.

Ha colaborado con Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Extremadura, World Symphony Orchestra of Jeunesses Musicals, Camerata de Aragón y orquestas juveniles como las de la Generalitat Valenciana, Conservatorio Superior de Castellón, Valencia y Zaragoza.

Como docente ha impartido clases en el Conservatorio Profesional de Música de Huesca, Conservatorio Profesional de Música de Teruel y Conservatorio Profesional de Música Miguel Fleta de Monzón.

En la actualidad es profesor de contrabajo en el Conservatorio Profesional de Música de Teruel.

** Curriculum completo de los profesores en la página web del curso.*

Hoja de inscripción

Nombre:

Apellidos:.....

Edad:..... Dirección:.....

Población:..... CP:

Provincia:.....

Teléfono/s:..... /

Mail:.....

Obras a trabajar:.....

instrumento

- Violín
 Viola
 Violonchelo
 Contrabajo

nivel

- Grado Elemental
 Grado Medio
 Grado Superior

matrícula

Clase diaria individual de instrumento, colectiva (orquesta o música de cámara), actividades de tiempo libre y régimen de pensión completa. **230,00 €**

- Los alumnos de grado elemental o equivalente tendrán como asignatura colectiva “orquesta”.
- Los alumnos de grado medio y superior o equivalente tendrán clases de “música de cámara”

inscripción

Rellenar este formulario y enviarlo junto con el justificante de pago a:
director@bandamusicateruel.es

TELÉFONO DE CONTACTO: 669 500 503

www.bandamusicateruel.es

director@bandamusicateruel.es