

¿QUÉ QUIERE USTED SABER DEL...

Trinity College London?

¿Cuándo surgen los exámenes de música de Trinity?

A lo largo de su historia, y desde 1872, Trinity ha estado al frente de la educación musical. Fue el primer conservatorio en introducir en 1877 un sistema de exámenes por grados o niveles que son, a día de hoy, muy utilizados y bien valorados por profesores y estudiantes por todo el mundo.

Evolucionando desde el departamento externo de exámenes del Trinity College of Music, Trinity College London se estableció en 1992 para operar y desarrollar el programa extensivo de exámenes externos de música, teatro y lengua inglesa.

En la actualidad, ¿qué tipos de certificaciones musicales expide la institución? ¿Cuál es la diferencia entre los certificados, grados y diplomas de Trinity?

En Trinity creemos que la interpretación —la práctica y compartir música— es fundamental para el aprendizaje mu-

sical, y este principio es la base de todas nuestras cualificaciones. Una de las características únicas de Trinity es la amplia oferta de cualificaciones que ofrecemos. Tenemos exámenes por grados desde *Inicial* a *Grade 8* para música clásica, *jazz* y *rock & Pop*. El repertorio en cada programa de estudios o *syllabus* está especialmente seleccionado por expertos y profesionales para reflejar los estilos específicos de cada instrumento, independientemente de si el alumno se decanta por la música clásica o contemporánea. En el examen, el candidato toca una selección de repertorio, técnica y dos test de soporte. El ejercicio técnico está concienzudamente diseñado para reflejar la técnica específica del instrumento (ejercicios de arco, progresiones para teclado, flexibilidad labial para viento-metal, por ejemplo), además de incluir escalas, ejercicios y extractos orquestales, de manera que todo el mundo puede elegir el tipo de test que se adapta mejor a sus características. Respecto a los test de soporte, los candidatos eligen dos de las siguientes pruebas: lectura a primera vista, improvisación, conocimientos musicales y test de audición. En nuestra web se pueden encontrar todos los exámenes por grados y su equivalencia con el EQF, *European Qualifications Framework*. Los candidatos que desean centrarse únicamente en la interpretación pueden hacerlo a través de los Certificate Exams: el *Foundation* (equivalente al *Grade 3*), *Intermediate* (equivalente al *Grade 5*) y *Advanced (Grade 8)*. Son exámenes de recital que requieren que los candidatos preparen una interpretación de su repertorio preferido de una duración concreta, sin test adicionales. Pueden presentarse como solistas, pero también como grupos de cámara o ensembles.

Nuestros exámenes de música son muy populares. Van de los *Grades 1* al *8* y acompañados de muy buenos libros para aprender y practicar. Además, estos exámenes están disponibles en español.

Finalmente, para aquellos que quieran dar un siguiente paso en la interpretación después del *Grade 8*, disponemos de los diplomas (interpretación, enseñanza y teoría). Estos van desde los niveles 4/5-7 del EQF y evalúan habilidades musicales avanzadas.

Para la mayoría de nuestros exámenes, disponemos de una completa selección de libros, que no solo incluyen materiales necesarios para el examen, sino también repertorio adicional, apoyo e inspiración. Puede verse el listado completo de títulos aquí: trinitycollege.com/shop

¿Los alumnos pueden examinarse en cualquier parte del mundo?

¡Prácticamente! Los exámenes de música de Trinity se ofrecen en unos 40 países, y constantemente consideramos nuevos territorios según nos llegan peticiones.



Entrevista a Francesca Christmas, Head of Academic Governance of Music.



Además, tienen una certificación para profesores de música, ¿en qué consiste? Disponemos de numerosas opciones de cualificaciones para profesores de música. Existen nuestros diplomas de enseñanza ATCL/LTCL (niveles 4/5 y 6 respectivamente en el EQF) para profesores instrumentales y vocales trabajando con alumnos individuales o en pequeños grupos. Todos nuestros diplomas gozan de un reconocimiento internacional, y llevan nomenclaturas estándares de cualificación para permitir que el profesor pueda demostrar sus cualificaciones a padres y estudiantes.

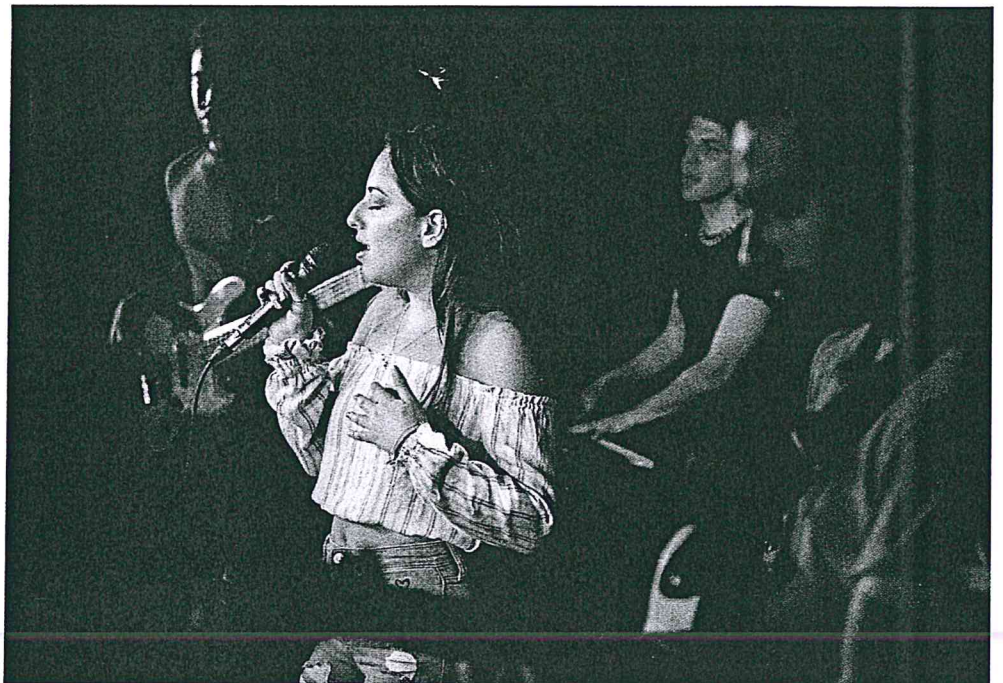
Una escuela de música puede asociarse con Trinity para impartir su metodología docente, ¿cómo funciona este sistema?

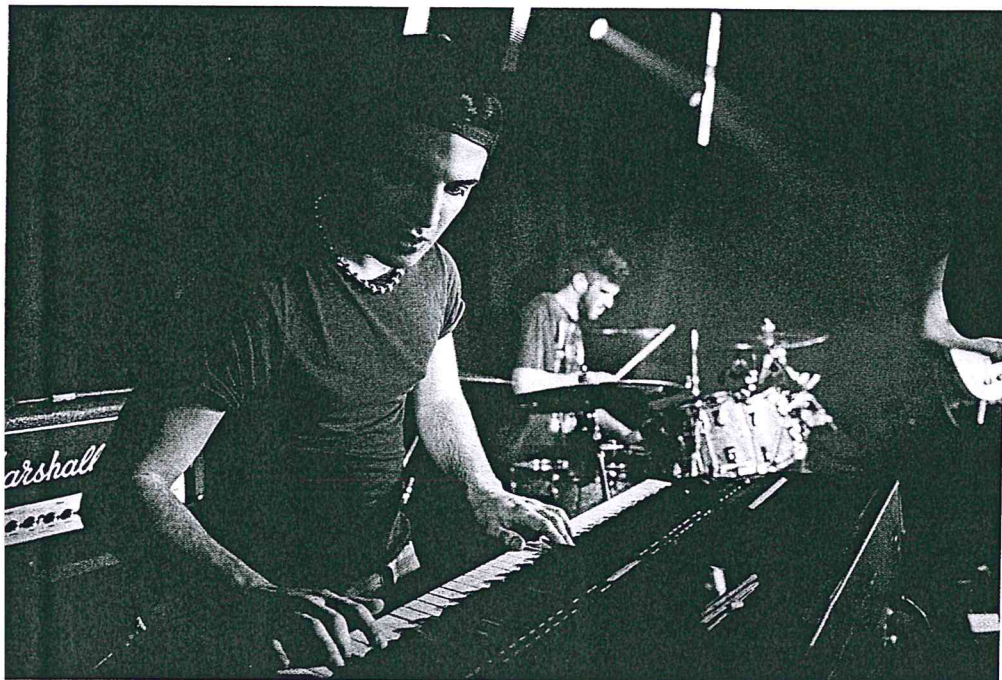
Muchas escuelas de música insertan los exámenes de Trinity en sus currículos como una manera de evaluar a los estudiantes. Los exámenes se desarrollan teniendo siempre en mente el impacto positivo —esto es, pensamos cuidadosamente el tipo de influencia que el examen puede tener en la enseñanza conducida a este, y nos aseguramos de que inspire altos estándares de calidad educativa— obteniendo buenas experiencias a través de la flexibilidad en el diseño del examen. El criterio de evaluación ayuda también a la evaluación continuada, pues anima

a los profesores a mirar todos los aspectos musicales: precisión y fluidez al tocar, habilidad instrumental y técnica y concienciación de la comunicación en la interpretación. Hay muchas oportunidades en el examen para elaborar música creativamente, como la composición propia o la improvisación.

¿Cuenta Trinity College con exámenes para todo tipo de instrumentos?

Los exámenes de música abarcan una amplia variedad de instrumentos clásicos, jazz y rock & pop. Pueden encontrarse todos los programas de estudios disponibles (*syllabus*) en trinitycollege.com/music





Háblenos sobre el nuevo programa de exámenes de canto de Trinity (Singing 2018-2021 syllabus).

El nuevo syllabus de canto ha sido lanzado este año e incluye lo siguiente:

Repertorio renovado con más de 1.000 canciones que permite a los cantantes interpretar una amplia variedad de estilos en varios idiomas.

Los grupos de canciones revisados permiten a los cantantes especializarse en sus estilos de música preferidos con suficiente variedad para asegurar que se convierten en músicos versátiles.

Opciones flexibles de interpretación incluyendo la elección de cuatro test de soporte, la opción de usar *backing tracks* hasta *Grade 3* y la libertad de poder cantar con partitura. Todos ellos ayudarán a los cantantes a mostrar sus fortalezas individuales. Los ejercicios técnicos especialmente diseñados permiten a los cantantes desarrollar su técnica vocal a través de la interpretación.

Los nuevos libros de piezas por grados con notas para la enseñanza, traducciones, audio guías de pronunciación y grabaciones del acompañamiento de piano proporcionan a los cantantes un repertorio excitante para cada nivel.

Un nuevo libro de ejercicios vocales con nuevos ejercicios que da a los cantantes apoyo para la afinación, ritmo y dicción.

Su institución es pionera también en tecnología, y actualmente cuentan con varias aplicaciones móviles para el estudio musical, ¿puede hablarnos sobre ellas?

Tenemos varios excelentes elementos tecnológicos para dar soporte a profesores

y aprendices. Por ejemplo, la aplicación Trinity Play Rock & Pop que es una herramienta fabulosa para los estudiantes de rock & pop. Pueden silenciar pistas con el mezclador, ajustar el tempo y tonalidad e incluso grabarse tocando con la aplicación de manera que pueden escucharse y analizarse. Es una herramienta ideal para músicos y bandas que quieren trabajar con

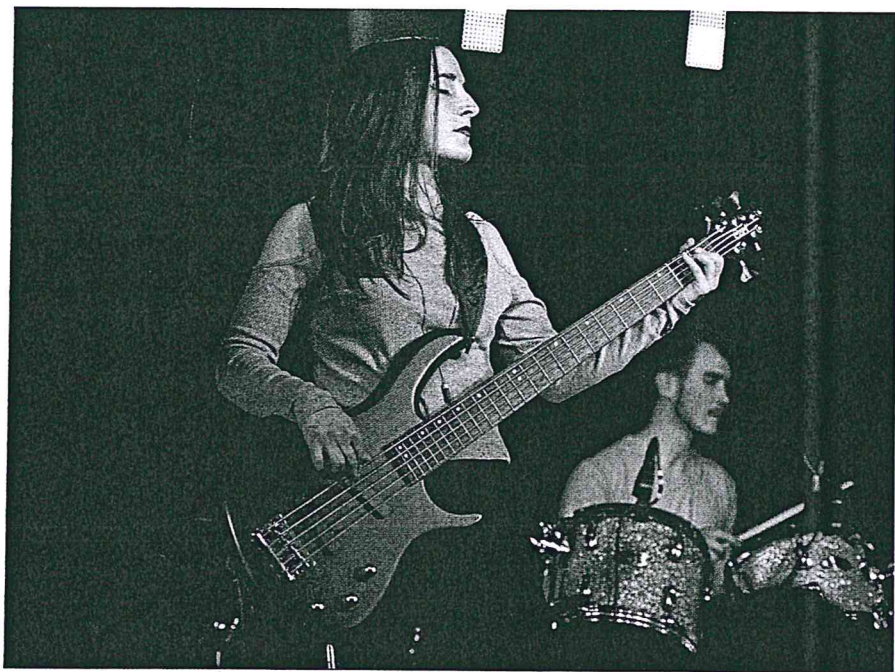
acompañamientos profesionales silenciando los instrumentos que no necesitan. Está disponible en www.trinityrock.com/app.

También existe la herramienta de transporte para candidatos de canto rock & pop, que les permite transportar una canción a otro tono que se les adapte mejor. Se puede usar online en www.trinityrock.com/transpositiontool.

Adicionalmente, hemos creado una plataforma de recursos online para profesores y alumnos. Tenemos una dedicada a rock & pop (trinityrock.com/practice-room) y otra para todos los otros exámenes (trinitycollege.com/music-resources), en los que encontrarán vídeos, recursos descargables materiales de soporte y más, todo gratuito.

¿Qué planes de futuro tiene Trinity College London?

La innovación y desarrollo es parte de la esencia de Trinity. Constantemente escuchamos lo que sucede en la comunidad educativa y refinamos nuestra oferta y manera de trabajar. Nuestros programas se relanzan periódicamente y siempre tratamos de ofrecer nuevos y atractivos elementos. También exploramos las maneras en las que el aprendizaje musical se desarrollará en el futuro: ¿qué supondrán para nuestros exámenes los desarrollos digitales en comunicaciones, inteligencia artificial, etc.? Solo así podemos innovar y asegurar que continuamos apoyando a profesores y estudiantes de la mejor manera posible. ■



Envíe sus preguntas sobre el tema propuesto

El tema del próximo número de ENERO de 2019, n° 248
¿Qué quiere usted saber del Duo Pazeci?

Envíen sus preguntas hasta el 20 de noviembre de 2018
a [Melómano](mailto:redaccion@orfeoed.com), redaccion@orfeoed.com